Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE 1 – CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: AGOSTO 04, 06, 11, 13, 18, 20 **Horario:** 8:00am – 10:00am

Lugar: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de agosto, el laboratorio avanzó hacia la fase de Exploración del Aprendizaje Basado en Proyectos, desarrollando encuentros que permitieron a las y los participantes experimentar diferentes posibilidades corporales, teatrales y sonoras. El trabajo corporal se centró principalmente en el reconocimiento de puntos de apoyo entre parejas, explorando el equilibrio, el contacto, la confianza y la cooperación desde ejercicios progresivos y adaptables.

De manera complementaria, se realizaron ejercicios teatrales orientados a la expresión corporal, la comunicación y la interacción, junto con acercamientos a la percusión como recurso para explorar el ritmo, la escucha y la expresión sonora. Estas experiencias están permitiendo ampliar las posibilidades de participación y recoger aprendizajes sobre las propuestas que generan mayor interés y disposición entre las y los participantes del laboratorio, aportando elementos para continuar orientando el proceso hacia las fases de exploración sobre sus ideas, sensaciones o aportes frente a las sociedad utópicas que cada participante de se imagina o desea.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante este mes, la exploración artística permitió fortalecer la confianza, la cooperación, la escucha y el reconocimiento del otro. Los ejercicios de puntos de apoyo entre parejas generaron situaciones en las que fue necesario comunicarse, cuidar al compañero (a) así mismo, reconocer los propios límites lo que va permitiendo favorecer y potenciar las relaciones más respetuosas dentro del laboratorio.

Los momentos teatrales desde la expresión corporal, vocal y de percusión ampliaron las posibilidades de expresión, imaginación, disfrute y comunicación, permitiendo que las y los participantes encontrarán diferentes maneras de involucrarse en el proceso. En relación a la metáfora de la sociedad utópica, estos momentos aportaron nuevos elementos para la exploración de intereses y posibilidades del laboratorio, fortaleciendo progresivamente su participación y capacidad para construir propuestas de manera colectiva con nuevos elementos que van más allá de lo reconocido o establecido por cada participante.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante el mes se observó una buena disposición del laboratorio frente a las nuevas experiencias de exploración, especialmente en las actividades de trabajo corporal en parejas, teatro y percusión. La posibilidad de experimentar diferentes lenguajes permitió ampliar las formas de participación y expresión de las y los participantes, respetando sus ritmos y posibilidades.

Se destaca la importancia de continuar proponiendo experiencias diversas que permitan descubrir intereses y potencialidades del grupo, manteniendo la flexibilidad metodológica propia del proceso con población neurodivergente. El acompañamiento de la docente Mariana Velázquez continúa siendo valioso para el desarrollo de los encuentros y la adaptación de las propuestas a las dinámicas del laboratorio. Ella es el puente entre la formación que recibe cada participante, los procesos comunitarios y de atención psicosocial que se articulan para el beneficio de las y los participantes hace que el desarrollo de los encuentros sea adaptados y ajustados con los distintos ritmos, además que se tenga una mirada más amplia de las realidades relacionales, familiares y sus particularidades según los diferentes diagnósticos. Como artista formador es, una gran oportunidad de aprender otras formas de ver el mundo y de crear con estas formas.